

## **ALLEGATO B**

### **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010, per lo svolgimento di attività di ricerca vincolata su tematiche green e innovazione - DM 10 agosto 2021 n. 1062, per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_) Codice concorso 4847

## **Marica Bottaro** **CURRICULUM VITAE**

**(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.**

**LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)**

### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	BOTTARO
NOME	MARICA
DATA DI NASCITA	05/09/1987

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

*(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)*

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
24 CFU	Discipline antropo-psico-pedagogiche, metodologie e tecnologie didattiche	Pegaso Università telematica	2019
Livello B	Corso preaccademico di Composizione	Conservatorio "C. Pollini" di Padova	2013
Laurea Magistrale	Musicologia e Scienze dello Spettacolo LM 45-65	Università Ca' Foscari di Venezia	2012
Erasmus Laurea Magistrale	Musicologie	Université François-Rabelais, Tours	2011/2012
Diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento)	Saxofono	Conservatorio "F. Venezzes" di Rovigo	2010

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**  
(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in cotutela	Storia delle Arti (indirizzo Storia della Musica)	Università Ca' Foscari di Venezia	2017
Dottorato di ricerca in cotutela	Esthétique, sciences et technologies des arts (indirizzo Musicologie)	Université Paris 8	2017

**CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

2021	Deutsches Historisches Institut in Rom, Roma Assegno di ricerca post-doc in Musicologia (2 mesi) Progetto: La musica nel Regno d'Italia fra nazionalismo e regionalismo
2017	Paul Sacher Stiftung, Basilea, Svizzera Borsa di ricerca in Musicologia (2 mesi, declinata) Progetto: <i>Arthur Honegger: Music for Films and the Microphone</i>
2017	Ambasciata di Francia in Italia - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - Fondazione Primoli Borsa di studio post-doc "Lingua e cultura francese 2017" (3 mesi, Université Paris 8) Progetto: <i>L'influenza della musica di tradizione orale sui linguaggi musicali colti in Francia (1870-1945). Le relazioni tra colore locale e identità nazionale</i>
2017	Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Contratto di collaborazione alla ricerca (3 mesi) Attività di ricerca relativa al PRIN 2012 "Articoli musicali nei quotidiani italiani dell'Ottocento: una Banca Dati". Indagine sugli articoli musicali nei periodici parigini dell'Ottocento
2013/2016	Università Ca' Foscari di Venezia – Université Paris 8 Borsa di dottorato triennale Progetto di ricerca in cotutela: <i>Il saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX</i> (tutors: Adriana Guarnieri, Antonio Lai).
2013	Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova Borsa di 4 mesi Assistente alla catalogazione e guida on-line del fondo dei manoscritti del Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Fondo Teatro Verdi. Ricerca musicologica sui manoscritti operistici settecenteschi del Fondo Teatro Verdi. Digitalizzazione dei manoscritti
2013	Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova Borsa di 5 mesi Assistente alla biblioteca. Schedatura del materiale audio-visivo della biblioteca del Conservatorio e assistenza agli utenti
2011/2012	Università Ca' Foscari di Venezia Borsa Erasmus di 5 mesi per la stesura della tesi di laurea magistrale presso l'Université François-Rabelais, Tours, Francia

**ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO***(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)*

Incarico	Struttura
Professore 31/03/2021 – 31/10/2021	Conservatorio Statale di Musica “A. Buzzolla” Adria, RO Conservatorio Statale Docente di Storia della Musica (Triennio e Biennio)
Docente-ricercatore (Attachement Temporaire d’Enseignement et de Recherche)  01/10/2019 – 31/08/2020	Aix-Marseille Université Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines Licence Musique et Musicologie (176 h di docenza): - (HMS102B) Théorie de la musique - atelier d’écoute musicale (L1, S1, 32 H, TD) - (HMS502B) Interprétations, réinterprétations - projets artistiques (L3, S5, 24 H, TD) - (HMS204A) Harmonie tonale (L1, S2, 96 H, TD) - (HMS602B) Pratique, réinterprétations, projets B (L3, S6, 24 H, TD) Laboratoire d’Etudes en Sciences des Arts, EA3274
Professore a contratto 17/10/2017 – 31/10/2018	Accademia di Belle Arti di Bologna ABST54 Storia della musica e del teatro musicale (triennio di Scenografia, 36 h, 6 CFU)

**ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI***(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)*

Data	Titolo	Sede
29-31 ottobre 2021	<i>La ricezione di Debussy in Italia fra le due guerre</i>	XXVIII Convegno Annuale della SIDM, Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia
6-7 luglio 2020 (rimandato a causa dell'emergenza sanitaria)	<i>Le Conservatoire de Musique d'Aix-en-Provence au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	Colloque international du groupe de recherche «France : Musiques, Cultures, 1789-1914», Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (rimandato a causa dell'emergenza sanitaria)
11-13 marzo 2020	<i>La Grande Guerre et la musique des Italiens</i>	Colloque international «Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne», Université de Poitiers, CRIHAM
28 febbraio 2020 (rimandato a causa dell'emergenza sanitaria)	Presentazione del volume <i>Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri</i> , a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, con i professori Lorenzo Bianconi e Alessandro Roccatagliati	Università Ca' Foscari di Venezia – Palazzetto Bru Zane (Centre de musique romantique française), Venezia
25-26 settembre 2018	<i>Debussy et l'Italie : la réception de son œuvre dans l'entre-deux-guerres</i>	Colloque international <i>Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui</i> , Metz, Université de Lorraine & Cité musicale
5-7 settembre 2018	<i>A saxophone for a troubadour: Il vecchio castello by Ravel</i>	International Conference. Editing, Performing and Re-Composing the Musical Past: French Neoclassicism

		(1870–), Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire
12 aprile 2018	<i>Color locale e identità nazionale: la musica in Italia e Francia tra Otto e Novecento</i>	Conferenza, Padova, <i>Alliance française di Padova</i>
27-28 aprile 2017	<i>Orgoglio nazionale e modernità nei trattati d'orchestrazione italiani del primo Novecento: gli autori</i>	<i>Ist Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference, Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions</i> , Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
aprile 2017	<i>Claude Debussy, Pelléas et Mélisande. La regia di Robert Wilson</i>	Seminario per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale, Università Ca' Foscari di Venezia
18-20 novembre 2016	<i>Jacques Ibert e la Suite symphonique Paris: un descrittivismo urbanistico</i>	<i>Ventesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»</i> , Bologna, Dipartimento delle Arti
21-23 ottobre 2016	<i>Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra color locale e identità nazionale</i>	<i>XXIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia</i> , Como, Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi"
aprile 2016	<i>Georges Bizet prima di Carmen: L'Arlésienne</i>	Seminario per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale, Università Ca' Foscari di Venezia
21 dicembre 2015	<i>La Musica e la Prima Guerra Mondiale</i>	Presentazione del concerto, Padova, Auditorium del Conservatorio "Pollini", Amici della Musica di Padova
10-12 novembre 2015	<i>Le riflessioni timbriche di François-Joseph Fétis nella «Revue musicale» e nella «Revue et gazette musicale de Paris»</i>	<i>International Conference. Nineteenth-Century Music Criticism</i> , Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini
24-27 settembre 2015	<i>Strumenti, oggetti e meccanismi nella musica francese della prima metà del secolo XX</i>	<i>XII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale</i> , Rimini, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi"
3-5 luglio 2015	<i>Music and Cinema: A Difficult Marriage. Honegger and the Case of Les Misérables</i>	<i>International Conference. Music, Intertextuality, &amp; Inter-Art Forms in Third Republic France: Remembering Paul Dukas at 150</i> , Maynooth, Maynooth University
20 settembre 2014	<i>Son perduto ormai al mondo</i>	Preludio critico al concerto dell'Ex Novo Ensemble, Venezia, Teatro La Fenice
aprile 2014	<i>Maurice Ravel orchestratore: Tableaux d'une exposition e Boléro</i>	Seminario per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale, Università Ca' Foscari di Venezia

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**  
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

anno	Descrizione premio
2020	Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma Premio internazionale “Alfredo Casella” 2019 (musicologi di età inferiore ai 40 anni) Menzione speciale Giuria: Virgilio Bernardoni, Michele dall’Ongaro, Angela Ida De Benedictis, Mila De Santis, Ben Earle, Christoph Flamm, Fiamma Nicolodi

**ABILITAZIONI E INCLUSIONI IN GRADUATORIE DI MERITO**

Titolo	Università	anno conseguimento titolo
Idoneità all’insegnamento per la classe di concorso CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale (graduatoria d’istituto)	Conservatorio statale di musica “G. Tartini” di Trieste	2021
Idoneità all’insegnamento per la classe di concorso CODM/03 Musicologia sistematica (graduatoria d’istituto)	Conservatorio statale di musica “E. R. Duni” di Matera	2021
Idoneità all’insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d’istituto)	Conservatorio statale di musica “Francesco Morlacchi” di Perugia	2021
Idoneità all’insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d’istituto)	Conservatorio statale di musica “Gaetano Donizetti” di Bergamo	2020
Idoneità all’insegnamento per la classe di concorso ABST-54 Storia della musica contemporanea (graduatoria d’istituto)	Accademia di Belle Arti di Venezia	2020
Idoneità all’insegnamento per la classe di concorso ADRSMC040 Musicologia (graduatoria d’istituto)	Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico”, Roma	2020
Idoneità all’insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d’istituto)	Conservatorio statale di musica “V. Bellini”, Palermo	2019
Idoneità all’insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della	Conservatorio statale di musica	2019

musica (graduatoria d'istituto)	"Tito Schipa", Lecce	
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)	Istituto musicale "Vincenzo Bellini", Catania	2019
<b>Abilitazione nazionale alla funzione di Maître de conférences per le università francesi, section 18, Musique et musicologie</b>	Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Paris	2018
<b>Cultrice della materia L-ART/07 Musicologia</b>	Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali	2017 (rinnovato nel 2020)
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (graduatoria d'istituto)	Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova	2017

#### LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Francese	DALF C1, fluente Diploma DALF C1 di francese. Alliance française di Venezia. Giugno 2017
Inglese	C1, avanzato Certificato di test finale del corso C1.2 di inglese. Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Maggio 2016
Tedesco	A1, base ADAC, Venezia-Mestre. Giugno 2019

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

#### **Articoli su riviste<sup>1</sup>**

1. *La musica nel Regno d'Italia fra nazionalismo e regionalismo*. Gino Marinuzzi e Riccardo Zandonai, «Nazioni e Regioni. Studi e ricerche sulla comunità immaginata», 13/2019, pp. 7-26 (ITA).
2. \**Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra color locale e identità nazionale*, «Rivista italiana di musicologia», vol. 54, 2019, pp. 91-146 (ITA).
3. *Jacques Ibert and the cinema. The Symphonie marine*, «Musica/Realtà», XL/119, luglio 2019, pp. 147-185 (ENG).
4. \**Ravel orchestratore. Un saxofono per un vecchio castello*, «Studi musicali», 9/2, 2018, pp. 341-383 (ITA).
5. *Regionalismo e nazionalismo nella musica francese della Terza Repubblica*. Déodat de Séverac e Paul Ladmirault, «Analitica - Rivista online di studi musicali», vol. 10, 2017 (ITA)  
<http://www.gatm.it/analitica/index.php/analitica/article/view/190/158>
6. \**Musica e cinema: un matrimonio difficile. Honegger e il caso dei Misérables*, «AAM · TAC Arts and Artifacts in Movie. Technology, Aesthetics, Communication. An International Journal», Pisa – Roma, Fabrizio Serra editore, a. 12, 2015, pp. 133-158 (ITA).
7. *Dalla strada alla sala da concerto*. Jean-Georges Kastner e Félicien David, «Gli spazi della musica», Torino, Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici, vol. 4, n. 1, 2015, pp. 66-99 (ITA).

#### **Articoli su libri**

8. *Jacques Ibert et Paris. Donogoo, de la musique de scène à la suite symphonique*, in *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. 379-398 (FR).

#### **Saggi in atti di convegni**

9. *Orgoglio nazionale e modernità nei trattati d'orchestrazione italiani del primo Novecento*, in *Music, Individuals and Contexts. Dialectical Interaction*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 27-28 aprile 2017, Roma, UniversItalia, 2019, pp. 309-318 (ITA).

---

<sup>1</sup> Gli articoli segnalati con \* sono pubblicati in riviste di fascia A.

## Curatele

10. *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, 518 pp. (ITA-FR).

## Recensioni su rivista

11. Branger J.-C. – Teulon-Lardin S. (ed.) (2017), *La Provence et le Languedoc à l'Opéra au XIX<sup>e</sup> siècle : cultures et représentations*, «Revue de musicologie», 106/2, septembre 2020, p. 563 (FR).
12. Teresa Cascudo (ed.), *Nineteenth-Century Music Criticism*, «Transposition» [En ligne], 7 | 2018 (ENG) <https://journals.openedition.org/transposition/2613>

## Prefazioni

13. Giovanni Salviucci, *Sinfonia italiana* (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2020 (ENG, GERM, ITA) [https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte\\_prefaces/4290.html](https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/4290.html)
14. *Prologo dedicatorio* (con Francesco Cesari), in *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. XI-XII (ITA).
15. Jules Massenet, *Scènes alsaciennes* (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2019 (ENG-GERM-ITA) [https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte\\_prefaces/4193.html](https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/4193.html)
16. Alfredo Casella, *Le Couvent sur l'eau* (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2018 (ENG-GERM-ITA) [https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte\\_prefaces/4013.html](https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/4013.html)

## Programmi di sala

17. Programma di sala per il concerto “La città che canta”, 17 aprile 2016, Amici della Musica di Mestre, Teatro Toniolo, Venezia-Mestre (ITA).
18. Programma di sala per il concerto di Chloe Mun, 19 gennaio 2016, Amici della Musica di Mestre, Teatro Toniolo, Venezia-Mestre (ITA).
19. Programma di sala per il concerto “La Musica e la Prima Guerra Mondiale” di Alessandro Cesaro, 21 dicembre 2015, Amici della Musica di Padova, Auditorium “Pollini”, Padova (ITA).
20. Programma di sala per il concerto di Nelson Freire, 20 ottobre 2015, Amici della Musica di Padova, Auditorium “Pollini”, Padova (ITA).

Data

18/10/2021

Luogo

Padova